



Logoterapia

Revista de logopedie a Centrului Logopedic Interșcolar Bacău
Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Bacău
Anul III, numărul 5, aprilie 2018



EDITURA CASEI CORPULUI DIDACTIC BACĂU
2016



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI
CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE



CENTRUL JUDEȚEAN DE RESURSE ȘI ASISTENȚĂ EDUCAȚIONALĂ BACĂU

Str. Oituz, Nr. 24, Loc. Bacău, Jud. Bacău, Cod Poștal 600266

Tel/Fax: 0234.557300, Web: www.cjrae-bacau.ro, E-mail: cjrae_bc@yahoo.com

CENTRUL LOGOPEDIC INTERȘCOLAR BACĂU

Str. Spiru Haret nr. 6, Bacău, telefon 0234 543 999

Logoterapia

Anul III, numărul 5, aprilie 2018



EDITURA CASEI CORPULUI DIDACTIC BACĂU

2016

ISSN 2501-1774

ISSN-L 2501-1774

CUPRINS

Nicolae Bălan, <i>Cuburile lui Zaitsev - o metodă populară netradițională de învățare a citirii</i>	4
Alexandra Năstac, <i>Mijloace practice de intervenție în terapia întârzierii în dezvoltarea limbajului la deficientul mintal</i>	7
Alexandrina Scorțanu, <i>Implicarea terapeutului ocupațional în îmbunătățirea performanțelor școlare ale copilului cu ADHD</i>	10
Ala Solonaru, Victoria Pistrui, <i>Specificul activităților de educație vizuală în contextul realizării demersului educațional în instituția de educație timpurie</i>	14
Andreea Tudor, <i>Metode specific logopedice pentru educarea respirației nonverbale și verbale corecte</i>	18
Ana-Maria Frigură, Adriana Pavăl, <i>Modalități concrete de utilizare a muzicii în activitățile de terapie logopedică</i>	20
Maria Hongu, Elena Pughineanu, <i>Comunicarea la deficienții de auz</i>	26
Mihaela Alistar, <i>Lectura după imagine - modalitate de dezvoltare a vocabularului deficientului mintal</i>	29
Atena Georgescu, <i>Consolidarea sunetului Ț - fișă de lucru</i>	33
Teodora Băducu, <i>Corectarea sunetului Ț - proiect de activitate corectiv-terapeutică</i>	35
Andreia Chirica, <i>Terapia disgrafiei - ortogramele. Proiect de activitate logopedică</i>	39
Ioana Mădălina Neagu, <i>Utilizarea softurilor educaționale în activitățile de terapie a tulburărilor de limbaj la copiii cu deficiență mintală</i>	43
Mariana Lupu, <i>Diagnosticul diferențial al tulburărilor de pronunție: dislalie, disartrie, și rinolalie</i>	45
Marinela Chelariu, <i>Cum putem ajuta copiii cu tulburări de vorbire?</i>	48
Iulia Andreea Parascan, <i>Integrarea copiilor cu tulburări de limbaj în mediul școlar</i>	51
Gabriela Rusu, Carmen Adriana Gogozan, <i>Eficiența activității logopedice</i>	54
Elena Crișan, <i>Studiu de caz - Bâlbâiala</i>	57
Nadejda Chiperi, <i>Motricitatea - intermediatorul vorbirii expresive la copiii cu dizabilități senzoriale</i>	61

Cuburile lui Zaitsev - o metodă populară netradițională de învățare a citirii

**profesor logoped Nicolae Bălan
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Mediaș**

Cuburile lui Zaitsev reprezintă o metodă efektivă de învățare a citirii de la cea mai fragedă vârstă (începând cu vârsta de 2 ani). Aceasta este metoda care prezintă un mare interes pentru părinții din fostele republici sovietice, unde populația de limbă rusă prezintă o pondere ridicată din totalul populației.

Cine este autorul acestei metode, N. A. Zaitsev?

Nikolay Aleksandrovici Zaitsev (n. 1939) este un pedagog novator rus, profesor universitar, membru titular al Academiei Pedagogice Creaționale din Federația Rusă, fondatorul și conducătorul centrului „Tehnologii netradiționale în Educație” (Sankt – Peterburg).

Principiile generale ale metodei lui N. Zaitsev

Metoda lui Nikolay Zaitsev este unică în felul ei, având o vechime mai mare de 20 de ani. Totuși, celebrul pedagog nu încetează să o îmbunătățească în permanență. În prezent, există o mulțime de metode și jocuri care completează principiile acesteia de bază. Cu ajutorul acestei metode, chiar și copiii cei mai mici pot fi învățați să citească. Astfel, pentru preșcolarul de 6 ani vor fi suficiente doar câteva activități, după care se va constata cu destulă surprindere că a început deja să citească.

Această metodă se potrivește nu doar copiilor cărora le plac jocurile liniștite cu cuburi, ci și copiilor foarte activi și neastâmpărați. Utilizarea acestei metode este potrivită, de asemenea, în activitatea cu copiii cu auz deficitar, cu cei ambliopi și în activitatea cu copiii ce prezintă tulburări în dezvoltarea psihică. În egală măsură, se pot înregistra rezultate bune în activitatea cu copiii cu autism.

N. Zaitsev a pus accentul asupra faptului că procesele de cunoaștere în cazul copilului trebuie să parcurgă toate tipurile de percepție: auditivă, vizuală, memoria kinestezică, olfactivă și procesele gândirii. În activitatea cu copiii, sarcina fundamentală a pedagogului constă în organizarea unui mediu instructiv cu caracter ludic și asumarea rolului de mentor în procesul învățării.

Cu ajutorul jocurilor cu cuburile se va urmări și se va obține:

- Îmbunătățirea vocabularului copilului;
- Elaborarea unor deprinderi de citire corectă;
- Creșterea nivelului de coerență a limbajului;
- Corectarea anumitor probleme de ordin logopedic;
- Dezvoltarea gândirii logice și a celorlalte procese de gândire;
- Dezvoltarea deprinderilor de muncă independentă.

Procesul de instruire se realizează pe baza metodei analitico-sintetice cu utilizarea *blocurilor de structuri fără sens* (în limba rusă: *sklad*), desfășurându-se sub forma unui joc captivant, în cadrul căruia preșcolarii reușesc să citească mai repede decât semenii lor de aceeași vârstă, care învață să citească prin metode tradiționale.

*Ce este structura fără sens (rus. *склад, sklad*) și cum se prezintă cuburile?*

Structura fără sens poate fi exprimată printr-o literă, printr-o silabă directă sau inversă, consoană și semnul tare (literă în alfabetul chirilic). Structura fără sens poate fi determinată prin fixarea mâinii sub bărbie, urmată de pronunțarea unui cuvânt. Efortul muscular pe care-l simțim cu mâna va fi definit ca fiind structura fără sens.

Literele reprezentate pe fațetele cuburilor și pe tablele sunt de dimensiune suficient de mare pentru a fi percepute chiar și de la o distanță de 10 metri, deoarece este deosebit de important ca copiii să nu simtă nici un disconfort vizual. Tabelele sunt dispuse pe perete, astfel că marginea inferioară să se afle la o distanță de 165-170 de cm de suprafața podelei. Se recomandă desfășurarea activităților în picioare, cu capul ridicat. Sub tablele se vor afla 3 planșete, pe care se vor alcătui cuvinte din cuburi.

Cuburile se diferențiază după criteriul: *culorii* (aurii, gri - metalice), bej (din lemn), albe (cu semne verzi de punctuație), *volumului* (mari, mici, duble), *greutății* (umplute cu obiecte mici din lemn sau metal, care se găsesc în setul standard; zgomotele sunt produse atunci când sunt scuturate). Scopul: asigurarea unei memorizări involuntare, rapide și de lungă durată.



Setul standard de cuburi include:

- Cuburi de carton - 61 buc. în formă asamblată;
- Tabele de carton cu silabe, litere și alte semne grafice – 6 buc.;
- Tabele de carton în format V3 – 4 buc;
- CD pentru audiția cântecelor pentru cuburi și tablele;
- Manual (Material didactic) care poate fi folosit în calitate de conspect al activităților.

În înregistrările audio, coloanele și rândurile tabelor, alfabetul, sunt cântate sub acompanierea diverselor instrumente muzicale pe motivele a 35 de melodii populare rusești. Fredonarea ritmică, sau și mai bine cântatul cu acompaniament muzical reprezintă un mijloc eficient de influențare a memoriei.

Modul de aplicare a metodei

Activitățile trebuie desfășurate exclusiv sub formă de joc cu cuburile. Copiii nu trebuie să stea în același loc, ci trebuie să se afle în permanentă mișcare, să sară, să danseze și să cânte.

În prima etapă, copilului i se oferă cuburi, pe fațetele cărora sunt scrise structuri fără sens (sklad), cu care trebuie pur și simplu să se joace, evidențiindu-se pe parcursul jocului particularitățile cuburilor: de pildă, pe fațetele cuburilor care sunt construite din lemn sunt scrise structuri fără sens formate dintr-o consoană surdă și o vocală și viceversa, respectiv, pe fațetele cuburilor metalice sunt scrise structuri fără sens formate dintr-o consoană sonoră și o vocală și viceversa. În a doua etapă, copilul este solicitat să formeze cuvinte din mediul său ambiant: masă, scaun, pâine, lapte, unt, etc. Copilul formează aceste cuvinte prin alăturarea cuburilor, pe care le plasează pe niște rafturi fixate pe perete la o înălțime de 50-70 de cm, sub niște tablele pe care sunt scrise diverse structuri fără sens. Apoi, copilul este solicitat să indice cu ajutorul unui arătător structurile fără sens din care este format cuvântul în cauză, care sunt cântate sub acompanierea diverselor instrumente muzicale, pe motivele a 35 de melodii populare rusești.

Avantajele și dezavantajele acestei metodei

După opinia diverselor cercetători, această metodă prezintă atât avantaje, cât și o serie de dezavantaje. Printre *avantaje* menționăm:

- Formarea și structurarea deprinderilor de citire corectă;
- Corectarea defectelor logopedice;
- Pronunția devine mai curată și mai clară, datorită unei permanente cântări a structurilor fără sens;
- Creșterea rapidă a volumului vocabularului activ;
- Formarea și structurarea gândirii logice;
- Dezvoltarea capacității de lucru independent, abilitatea de a extrage cunoștințele necesare.

Pe de altă parte, *dezavantajele* aceste metode sunt următoarele:

- Procesul de instruire decurge într-un ritm relativ lent;
- Algoritmii activităților instructive nu este deloc simplu, fiind necesară respectarea strictă a metodei;
- Este necesară o pregătire serioasă a profesorilor și, de asemenea, întărirea permanentă a materialului parcurs;
- Unele seturi de cuburi trebuie să fie lipite manual;
- Costul ridicat.

Experiența acumulată de-a lungul anilor de aplicare a acestei metode de către diverși specialiști permite evidențierea unei anumite statistici în privința perioadei de timp în care se realizează însușirea citirii de către copii de vârste diferite (cu condiția duratei activităților de 30 - 60 de minute, de două ori pe zi):

- Copiii de 2-3 ani încep să citească pe parcursul a 6-9 luni de activitate,
- Copiii de 4 ani — după efectuarea a 16 activități,
- Copiii de 5 ani — după 5-10 activități,
- Copiii de 6 ani — după 4-6 activități.

Adulții străini, care nu cunosc nici o literă din alfabetul chirilic înainte de începerea activităților, după trecerea primelor 30-40 de minute din cadrul primei activități, încep să formeze cuvinte cu ajutorul cuburilor, pronunțate de către profesor, pe care apoi le și citesc după trecerea unei perioade de timp.

Bibliografie:

- Кубики Зайцева. Учебник для родителей, воспитателей, учителей Издательство: СПб; 1999 г. / Cuburile lui Zaitsev. Manual pentru părinți, educatori, profesori. Editura St.P; 1999
- Зайцев Николай Письмо, Чтение, Счет Издательство: СПб; 1999 г. / Nikolay Zaitsev Scris, Citit, Calcul. Editura St.P; 1999

Logoterapia

Anul III, numărul 5, aprilie 2018

COLECTIVUL REDACȚIONAL

Coordonatori:

Droiman Oana

inspector școlar pentru Învățământ Special și Centre Logopedice, I.S.J. Bacău

Scorțanu Alexandrina, director C.J.R.A.E. Bacău

Petrea Maria - Ramona, coordonator C.L.I.J. Bacău

Comitetul de redacție:

Chelariu Marinela, prof.logoped C.L.I. Buhuși

Chirica Andreia, prof. logoped C.L.I. Bacău

Frigură Ana-Maria, prof. logoped C.L.I. Onești

Hongu Maria, prof. logoped C.L.I. Bacău

Marcu Elena, prof. logoped C.L.I. Bacău

Năstac Alexandra, prof. logoped C.L.I. Bacău

Parascan Iulia Andreea, prof. logoped C.L.I. Moinești


Pavăl Adriana, prof. logoped C.L.I. Onești

Petrea Maria - Ramona, prof. logoped C.L.I. Bacău

Stoicescu Irina - Gabriela, prof. logoped C.L.I. Târgu Ocna

Grafică și tehnoredactare:


Petrea David, Colegiul Național „Gheorghe Vrănceanu” Bacău



Revistă tipărită cu sprijinul
ASOCIAȚIEI COPIILOR CU NEVOI SPECIALE BACĂU



ASOCIAȚIA
"COPIILOR CU NEVOI SPECIALE BACĂU"



ISSN 2501-1774
ISSN-L 2501-1774